

TWO SETTINGS OF ADORAMUS TE, CHRISTE

SATB Choir a cappella

I.

Robert G. Farrell

mp = c. 70 *f*

S.A.

A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, a - do -

T.B.

mp *f*

6 *mp*

ra - mus te, Chri ste, et be - ne - di - ci - mus

et be - ne - di - ci - mus

mp

11 *mf*

ti - bi: qui - a per san - ctam

ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem, tu - am,

qui - a per san - ctam

mf

005917

Click & Print download e05917 may be purchased at wlpmusic.com.

16 *pp*
cru-cem tu - am, red - e - mi - sti mun - dum. Qui pas-sus es pro
cru-cem tu - am, mun - dum. Qui pas-sus es pro
pp

21 *mp* *ff*
no - bis, pro no - bis,
no - bis, qui pas-sus es pro no - bis, no - bis,
no - bis, no - bis,
no - bis, qui pas-sus es pro no - bis, no - bis, *mp* *ff*

26 *mf* *pp*
do - mi - ne, do - mi - ne, mi-se-re-re no - bis.
mf *pp*

II.

Robert G. Farrell

p *mp* *mf*

S.A. *n.b.* *n.b.*

A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus

T.B. *p* *mp* *mf*

6 *f* *mf*

n.b.

te, Chri - ste, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus

f *mf*

et be - ne - di - ci - mus

10 *p* *mp*

ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem, qui - a per san - ctam

ti - bi: cru - cem, cru - cem

ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem, *p* *mp*

*Altos stagger breathing

14 *mf*
 cru - cem, re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti,
 tu - am mun - dum, mun - dum,

f
 re - de - mi - sti mun - dum.
 18 *p*
 re - de - mi - sti mun - dum. Qui pas - sus es pro no - bis, *n.b.*
 re - de - mi - sti mun - dum. *p*

22 *mp*
 qui pas - sus es pro no - bis, *n.b.* qui pas - sus es pro no - bis, *n.b.*
mp *mf*

26 *f* *mf* *mp* *pp*
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. *n.b.* *n.b.*
f *mf* *mp* *pp*