

Estamos en Casa del Padre

Letra y música de Rafael Moreno

Obra publicada por World Library Publications | wlpmusic.com

$\frac{6}{8}$ ♩ = 62

INTRODUCCIÓN

E | F#m7/E | E | Esus

ESTROFA 1

1. Cada pueblo, cada nación, cada lucha: una misma esperan - za.

Cada sueño, cada color, cada historia: hoy volvemos a ca - sa.

(PRE-CORO)

Nuestro Padre nos recibe hoy como hermanos en un mismo amor.

Una sola familia formamos en torno a nuestro Dios.

ESTRIBILLO

Estamos en casa del Pa - dre como Jesús lo pidió.

Quiso que fuéramos u - no como él es uno con Dios.

Estamos en casa del Pa - dre; el Buen Pastor nos reunió

para que el mundo creye - ra que su reino llegó.

ESTROFA 2

2. Dones diferentes, sonrisas diversas: es el cuerpo de Cris - to.

Manos que se ayudan, hay tanta riqueza: es que Dios está vi - vo.

Al Pre-Coro y Estribillo

ec12461

Una partitura está disponible / Lead sheet available, es12461.



Copyright © 2011, World Library Publications
3708 River Road, Suite 400, Franklin Park, Illinois USA 60131-2158 | wlpmusic.com
All rights reserved. Unauthorized duplication is against the law.

Esta obra está protegida por derechos de autor. Reproducir copias adicionales sobre la cantidad acordada en el momento de la compra es ilegal y contra las enseñanzas de la iglesia sobre la justicia social. Por favor, respete los derechos del autor y de su editorial.

Estamos en Casa del Padre (cont.)

ESTROFA 3

E **F#m7/E** **E** **A/E E**
3. Vamos caminando, somos peregrinos con un mismo desti - no.
F#m7/E **E** **A/E E**
El amor del Padre nos muestra a su Hijo; él es nuestro cami - no.
F **Gm7/F** **F** **B^b/F F**
Lenguas diferentes, lugares lejanos: es Jesús quien nos lla - ma.
Gm7/F **F** **B^b/F F F/E**
Viene de lo alto el Espíritu Santo; hoy nos une su gra - cia.

(PRE-CORO)

Dm **Gm** **Gm/E** **Asus** **A**
Nuestro Padre nos recibe hoy como hermanos en un mismo amor.
B^b **F/A** **Gm7** **Gm/F** **C** **C/B^b** **C/A** **C7/G**
Una sola familia formamos en torno a nuestro Dios.

ÚLTIMO ESTRIBILLO

F **C** **Dsus** **Dm** **B^b** **F** **Csus** **C**
Estamos en casa del Pa - dre como Jesús lo pidió.
F **B^b** **Dm** **Gm** **Gm/F** **C**
Quiso que fuéramos u - no como él es uno con Dios.
F **C** **Dsus** **Dm** **B^b** **F** **Csus** **C**
Estamos en casa del Pa - dre; el Buen Pastor nos reunió
F **B^b** **Dm** **Gm** **C7** **F** **Dm7**
para que el mundo creye - ra que su reino llegó,
Gm **C7** **F** **Dm7** **Gm** **C7** **F** **Gm7/F** **F**
que su reino llegó, que su reino llegó.

Estamos en Casa del Padre (cont.)

DIAGRAMAS DE LOS ACORDES

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| <p>E</p> <p>E B E G# B E</p> <p>F#m/D#</p> <p>x x</p> | <p>F#m7/E</p> <p>E C# E A C# F#</p> <p>G#sus</p> | <p>A</p> <p>E A E A C# E</p> <p>G#</p> | <p>C#m</p> <p>G# C# G# C# E G#</p> <p>F#m7</p> | <p>B</p> <p>F# B F# B D# F#</p> <p>Bsus</p> | <p>F#m</p> <p>F# C# F# A C# F#</p> <p>C#sus</p> |
| <p>Esus</p> <p>D# A C# F#</p> | <p>B7</p> <p>G# D# G# C# D# G#</p> | <p>F</p> <p>G# D# G# B# D# G#</p> | <p>Gm7/F</p> <p>F# C# E A C# F#</p> <p>x x</p> | <p>Bb/F</p> <p>F# B F# B E F#</p> | <p>F/E</p> <p>G# C# G# C# F# G#</p> |
| <p>Dm</p> <p>E B E A B E</p> <p>x o o</p> | <p>Gm</p> <p>F# B F# A D# F#</p> | <p>Gm/E</p> <p>F C F A C F</p> <p>x x</p> | <p>Asus</p> <p>F Bb D G</p> | <p>Bb</p> <p>F Bb F Bb D F</p> | <p>F/A</p> <p>E C F A C F</p> |
| <p>Gm7</p> <p>A D A D F</p> | <p>Gm/F</p> <p>G D G Bb D G</p> <p>x x</p> | <p>C</p> <p>E Bb D G</p> | <p>C/Bb</p> <p>A E A D E</p> <p>x o o o</p> | <p>C/A</p> <p>Bb F Bb D F</p> <p>x o o o</p> | <p>C7/G</p> <p>A F A C F</p> <p>x o</p> |
| <p>Dsus</p> <p>G D F Bb D G</p> <p>x x o</p> | <p>Csus</p> <p>G D G Bb D G</p> <p>x x</p> | <p>C7</p> <p>C E G C E</p> <p>x o o</p> | <p>Bb/E</p> <p>Bb E G C E</p> <p>x o o o</p> | <p>C/A</p> <p>A E G C E</p> <p>x o o o</p> | <p>C7/G</p> <p>G E Bb C E</p> <p>x o</p> |
| <p>Dsus</p> <p>D A D G</p> <p>x x o</p> | <p>C7</p> <p>C E G C E</p> <p>x o o</p> | <p>C7</p> <p>C E Bb C E</p> <p>x o</p> | | | |

Estamos en Casa del Padre (cont.)

Nota:

Cuando el nombre del acorde es seguido de una “diagonal” [/] y otro nombre de nota, esta segunda nota se refiere a la nota que debe dar el bajo en la guitarra y/o en el instrumento del bajo. Es decir, la nota después de la diagonal debe ser la nota más bajo cuando se toca el acorde.

Ejemplos:

- A/E — se lee “La mayor con bajo en E”
- Dm/C — se lee “Re menor con bajo en Do”
- B7/A — se lee “Si séptima con bajo en La”
- B^b/D — se lee “Si bemol con bajo en Re”

Uso litúrgico:

Entrada, comunión

Uso adicional:

Bienvenida en grupos de oración o reuniones parroquiales

SAMPLE